LUCIERNAG

N.3

UNA PEQUEÑA LUZ EN LA OSCURIDAD

CONTROL DE ESTADO

CACOSIMIA

LECSA PUNK

VENDETTA

Zine Anarkopunk, de musica y contrainformacion. San José Co$ta Rica. ¢300 (1 dolar)

EDITORIAL. Año nuevo, número nuevo. Para todxs los que estaban esperando a que lo terminara (o a que lo empezara), pues aquí está por fín. En estos meses han pasado muchas cosas por las que hay mucho de que hablar, varios conciertos, actividades, un viajesillo por ahi y pues ahi lo verán. También tuve la suerte de contar con la ayuda de varias personas a las que les agradesco enormemente.

El numero 2 tuvo mejor acogida de lo que pensé tendría lo cual hace que a uno le den ganas de seguir haciendo estas cosas. Hubo un problema con un articulo por ahi, pero nada grande y ya se ha arreglado el malentendido, sin embargo considero importante aclarar que la reseña hecha sobre el cocierto con Fertil Miseria, fué hecha con la única intención de narrar lo que este fué y todo lo escrito estuvo basado en lo que yo ví y/o en lo que tenía entendido por otros medios (por lo que alguna información al parecer estaba errada), nunca se tuvo la intención de perjudicar con los comentarios a ninguna banda, ni nada por el estilo y espero este malentendido esté solucionado.

Les pido disculpas a las bandas que aparecieron en el fanzine pasado por haber tardado tanto en enviarles el material pero bueno, espero que lo hayan recibido.

Sobre el formato, es practicamente el mismo que utilizé en el número pasado pués me pareció muy comodo trabajar con este y a mucha gente le gustó, la única diferencia es que el precio (en venta directa conmigo) aumentó un poco pues trae un parche (algunos) para que se lo peguen donde quieran.

Bueno ya no tengo más paja para hablar así que solo espero que lo disfruten y que este fanzine siga ayudando a difundir el ideal del H.T.M y haga de esta "escena" algo más coherente, unido y pensante.

!Lee, Piensa y actua con Coherencia!

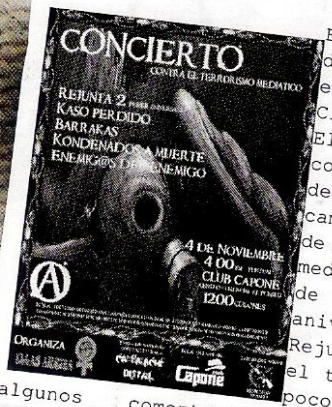
AGRADECIMIENTOS. Esta ves tengo bastante gente a la cual agradecerle. En primer lugar a todxs los que compraron y se tomaron el tiempo de leer el número pasado y especialmente a quienes me hicieron tan buenos comentarios. Agradesco a las bandas que respondieron las entrevistas: Cacosmia (guatemala), Kalazaar (grecia), Control de estado (u.s.a), Vendetta (colombia) y Lecsa Punk (hungria). Muchas gracias a Gerardo por el apoyo y ayuda que me ha brindado tanto en el pasado como en este número y a Bryan por la info y por los dibujos (mucha suerte con la banda compas).

Muchas gracias también a la gente de G.A.E.S quien estubo distribuyendo el fanzine allá por Guanacaste. Y pues agradesco a quienes están siempre serca mío con quienes vivo mi vida y quienes son lxs que me dan la ganas de hacer cosas como esta (ellxs saben quienes son).

Reseñas de Conciertos.

(Contra el terrorismo medíatico, Contra la xenofobia, Eco Ruido)

Concierto Contra el terrorismo mediático.



Este concierto fué el 4 de noviembre del 2007 en el ya bastante conocido Club Capone (San Jose). El concierto fue hecho con la intención de denunciar la sucia campaña y la manipulación de la información de los medios de comunicación y de una ves celebrar el aniversario de la banda Rejunta-2. Lastimosamente el tema del concierto fué poco tratado más que por algunos comentarios de algunas bandas.

Participaron en este concierto las bandas Rejunta-2, Barrakas, Kaso Perdido, Enemigxs del enemigo, Kondenados a Muerte y Alterk-2 (aunque esta no aparece en el afiche). Apesar de la buena intención que se tenía con este concierto, faltó probablemente hacerle suficiente publicidad lo cual se vió reflejado en la baja asistencia, sin embargo fué una tarde de buen punk que muchos disfrutamos. La organización estuvo a cargo de Ellas Arriba de quienes esperamos más buenos conciertos.

Concierto contra la xenofobia, ni fronteras ni banderas (Cañas Guanacaste)

Se puede describir simplemente con la palabra excelente. Se llevó a cabo el pasado 5 de Enero en la pequeña ciudad de Cañas, Guanacaste y le dió a la gente de esta zona una tarde de diversión y mensaje directo, algo que no pasa mucho por allí. El concierto fué organizado por el Colectivo G.A.E.S, quienes con mucho esfuerzo lograron reunir el dinero para el local y el sonido, y quienes pegaron mcuhos afiches del concierto e incluso anunciaron con una "tumbacocos" por toda la ciudad, lo cual les resultó en una buena asistencia de personas lo cual permitió cubrir los gastos. Los primeros en el escenario fueron la banda local, Hembolia Cerebral (miembros de GAES) quienes llegaron con mucha energía y furia en sus letras y musica, y dando buenos mensajes entre sus canciones, esta banda es un claro ejemplo de lucha y compromiso con la causa anarquista, Luego, desde la capital se subió al escenario la banda Barrakas (mi banda), quienes a pesar de sufrir algunos fallos lograron terminar, dar el mensaje que querían y de paso animar a la gente con algunos covers, seguida llegó la banda también de San José Enemigxs del enemigo, quienes tocaron con muchas ganas y energia, a pesar del calor asotante de Guanacaste, por último vino la banda también Guanacasteca, Hierbas y Raices, quienes, con su ska reggae,a pesar de ser muy diferentes a las otras bandas, pusieron a bailar a más de uno. El concierto cumplió als espectativas, y ayudó a combatir la xenofobia que tanto se ve en este país,y más en esta provincia fronteriza. Mis mejores deseos a lxs combas del G.A.E.S.

Eco Ruido I.

Este fue el primero de lo que se espera sea un concierto llevado a cabo cada año, con la misma idea. Su tema era con sentido ecológico y el fin del concierto fue el de recaudar algun dinero para poder sembrar arboles que tanto le estan haciendo falta a este planeta. El lugar fue Club Capone en San José el 27 de Enero de este año. Fue organizado con bastante anticipación para que todo saliera bien y se le hizo una propaganda bastante grande pegando afiches por toda la ciudad, repartiendo bolantes, por intenet y por mensajes de texto, esto definitivamente se vio reflejado el dia del concierto en el cual se veía un local lleno de gente esperando una tarde de punk y Hard Core.

El concierto empezó lastimosamente muy tarde, estaba programado para empezar a la 12:00md y empezó casi a las 2:00pm, pero ya cuando arrancó todo el mundo se emocionó haciendo un buen pogo desde que tocó la primera banda Kondenados a Muerte la cual gusta mucho por sus cover y quienes llevaron algunas buenas canciones originales. La segunda banda que tocó fue Por un mañana quines son muy buenos musicos e hicieron pasar un rato ameno a mucha gente con su Punkrock melódico con letras directas y sociales. Después se subió al escenario una banda que gusta mucho con su Punkrock Oi, Kaso Perdido, quienes le ponen mucha fuerza a su musica y expresan toda su disconformidad. Terminaron y subió la banda libertaria Enemigxs del enemigo de quienes ya hablé anteriormente, y que en esta ocación sonaron como nunca y sorpredieron a muchos con un buen cover de Fallas del sistema entre su repertorio de excelentes canciones originales. Ahora le tocaba a los amantes del H.C. y llegó la banda El Oponente, quienes con su musica pesada y su energia llevaron excelentes mensajes y ayuadron a romper el esquema de los conciertos de punk. Luego subió la banda anarcopunk Barrakas, la cual tocó todas sus canciones originales de las cuales algunas son ya reconocidas por varia gente y quienes desencadenaron un gran pogo al tocar Ni Dios Ni Amo de Los Muertos de Cristo, la cual dejaron para lo último. Vino entonces una banda muy esperada por muchos y quienes eran los invitados especiales, Hembolia Cerebral quienes viajaron desde Guanacaste para poder participar de la noble causa de este concierto, su H.C punk anarquista gustó a muchos quienes no habian tenido la oportunidad de escucharlos y dió a muchas la oportunidad de volverlos a escuchar en vivo, sus mensajes fueron claros y directos con canciones muy políticas y sociales, definitivamente una de las mejores de la tarde. Por ultimo subió la banda de H.C straight edge xEl Valor de Lucharx quienes le pusieron muchas ganas y energia pero que lastimosamente tuvo que parar en medio

espectáculo por una pelea muy fuerte que se dió dentro del local, dejando a muchos con las ganas de escucharlos más. Fuera de algunos fallos menores, el concierto fué todo un éxito y se consiguió dinero suficiente para la causa, esperamos se puedan seguir haciendo conciertos de este tipo, con más frecuencia.

Entrevista con :

CONTROL DE ESTADO

Esta es una banda del estado de Florida en U.S.A la cual con su sonido fuerte ha gustado mucho dentro de la escena h.t.m de este país. Cabe reslatar que es una banda con integrantes latinos incluyendo un compa de aquí de costa rica.

1. ¿Como y porque se creó C.D.E? cuentennos un poco sobre sus inicios y trayectoria...

Bueno Control de Estado empezo en Enero del 2005 como un trio. Yo en bajo, Angel en guitarra y Lou en bateria. Luego de un tiempo el baterista no queria tocar tan rapido. Le gustaba mas el punk melodico tipo Fat Reckords o Epitaph y ahi fue cuando empezo nuestro amigo Nick. Hasta hace poco agregamos a Adam en el bajo y yo solo canto.

2. En los últmos años hemos visto como surgen y se dan a conocer cada ves más bandas H.T.M, conformadas por varios integrantes latinoamericanos...¿Que nos pueden decir de su experiencia propia y lo que ven en otras bandas como estas?

Pues si hay bastantes especialmente en Chicago. La verdad que yo lo veo muy bien. Nosotros los latinos tenemos que empezar a salir y representar nuestra raza la verdad. Tenemos que decir lo que sentimos y lo que nos molesta por medio de las canciones. Talvez no te estoy constestando tu pregunta de la manera correcta pero esa es una gran razon y tambien es bueno ver que a los hispanos nos esta gustando este tipo de musica y tratamos de seguir las eticas del H.T.M y tratar de entender que hay que evitar el machismo, sexismo y la homofobia entre nosotros los latinos.

3. ¿Que material han editado hasta ahora? y ¿que tienen planeado para el futuro de la banda?

Bueno tenemos un compartido con Draft Dodger de Australia que lo edito John Beckerd Records/Fatal Apathy Records.Luego tambien tenemos un 7" completo que saco Burrito Records.

4. ¿Como se definen ustedes ideológica y musicalemnte? esta pregunta no puede faltar je je je.

Nada mas tocamos punk rapido de la manera que nos gusta. La verdad no nos definimos de ninguna manera. Cantamos de lo que pasa en el mundo. De lo que no nos gusta en la escena H.T.M.

5. Florida es considerado como un estado muy turístico, lleno de ciudades limpias y con gente muy feliz. ¿Creen que esto sea real o la verdad es otra?... ¿Como está la "escena" H.T.M por esos lados?

Yo no diria que muy limpio. Eso depende de donde uno este pero si es bien turistico. Yo no diria que todo mundo es feliz. No vivimos en una utopia pero si, la gente piensa eso por Disney World y Bush Gardens. La escena esta creciendo cada vez mas en la Florida. No Parecen haber muchas bandas latinas eso si. Tampoco creo que seamos la unica pero si una de las pocas bandas latinas en la florida que es activa.

6. Hablando de bandas con integranates latinos, y existiendo una banda tan conocida como "The Casualties" ¿Que opinan de lo que hace está banda? ¿Creen que estén dando una buena o mala imagen de lo que es el punk?

La verdad no te puedo decir mucho de ellos porque nunca me han gustado musicalmente. De algo si te puedo decir y es que no creo que ellos sigan lo que es el H.T.M. Pasan de gira solo con grupos famosos en el Warped Tour que es una gira que hacen todos los años grupos que se hacen llamar "punk" y que los patrocina corporaciones grandes. Usan el genero punk para hacer plata nada mas.

7. Algo que quieran decir y no se les preguntó...alguna sugerencia, comentario, saludo... lo que sea.

Bueno nada mas que me alegro mucho de que por

alla la escena este creciendo cada vez mas y que la gente este interezada en leer fanzines. Es muy importante tratar que la escena se haga mas grande.
Forma tu propio grupo y toca lo mas rapido que puedas. Trata de incluir a las mujeres en la escena que eso es lo que necesitamos.
Tambien muchas gracias por la oportunidad de esta entrevista. Y tambien que viva el PFC jajajaja.

http://www.myspace.com/controldeestado

ELLXS SON LA MAFIA MAYOR.

Hace poco estaba viendo un documental sobre las Maras en U.S.A y como se han expandido por centroamerica y el resto del mundo. Esto me puso a pensar en como la pobreza, la miseria, la marginación social, la división de clases, xenofobia, etc... puede desencadenar pandillas de este tipo y tanta violencia a causa de un sistema injusto y racista, pero más que eso pensé en algo que talvés algunos estén de acuerdo con migo.

En el documental explicaban como las Maras así como cualquier mafia, posee territorios los cuales controla y le cobra un alquiler a todo el que tenga un local en esta zona a cambio de "protección", aunque en realidad lo unico que hacen es atacarles si no les pagan, y no les estan dando nada a cambio del dinero más que alguna que otra cosa que al fin y al cabo les beneficia a ellxs mismxs. Esto me pareció particularmente interesante y me hizo pensar en la sociedad en la que vivimos en la cual muchos no tenemos que vivir situaciones de ese tipo, o almenos eso creemos.

¿Porque digo creemos?...voy a hacer una comparación con el sistema en que vivimos.

Las Maras obligan a la gente que vive entre lo que ellos consideran su territorio (marcado por ellos) a pagar por el derecho de estar ahi... el gobierno obliga a las personas que viven dentro de un territorio que ellos han delimitado a pagar una cierta cantidad de dinero a cambio del derecho a vivir dentro de este. Las Maras se dejan practicamente todo el dinero para su uso personal y solo usan un poco realmente para beneficiar a las comunidades (aunque sea por beneficio propio)...el gobierno se deja una gran cantidad de dinero para su uso personal y las migajas son para el pueblo. Las maras usan el dinero a cambio de protección...el gobierno lo hace también a cambio de policia (o militares en otros paises). Las Maras extorsionan y atacan a quien no pague lo que le toca... el gobierno lo mete a la carcel o lo margina. La gente tiene que aguantar la violencia entre pandillas aunque no tengan nada que ver...los gobiernos hacen lo mismo con sus guerras. Las Maras se han creado sin una intención más allá que la de tener poder y dinero... con los gobiernos es exactamente lo mismo. Por ultimo para pertenecer a la Mara hay que matar a alguien y tatuarse... para pertenecer al gobierno hay que matar a miles de hambre y uniformarse de traje y corbata.

Así que como ven compañerxs, esas cosas suceden aunque no nos demos cuenta. Vivimos reprimidos y controlados por una gigantesca mafia, que está conformada por políticos y empresarios. Así que es mejor que habras de una ves los ojos de que vivimos en una mafiocracia.

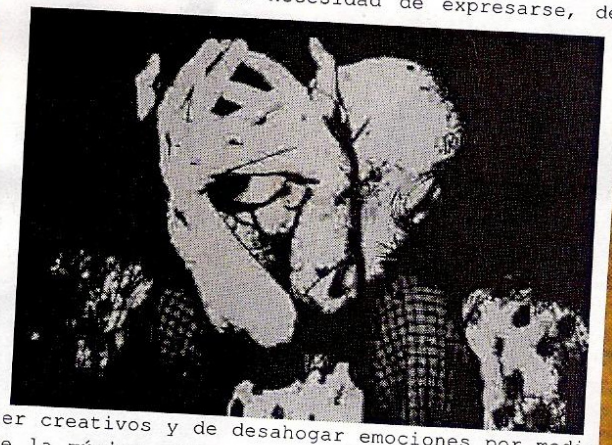
ENTREVISTA CON:

CACOSMIA

Desde Ciudad de Guatemala la gente de Cacosmia nos envia esta excelnte entrevista en donde responden ampliamente expresando de manera muy buena su forma de ver las cosas.

1- Lo de siempre ¿Cuentennos como, cuando, donde y porque se formo la banda y como se definen ustedes mismos ? (muscial e ideologicamente?

La verdad la banda se formó por necesidad, creo que como todas, la necesidad de expresarse, de



ser creativos y de desahogar emociones por medio de la música, expresar nuestras ideas e ideales y al mismo tiempo dar una mano en unidad al movimiento. Somos anarquistas, con muchas ideas del anarquismo clásico y muchas que nosotros mismos hemos definido adaptándonos cada uno a nuestra situación personal y colectiva dentro del pais y del mundo, por ende, somos antifáscistas completamente y eso va reflejado en nuestra forma de vida y en nuestra música.

Somos amantes del arte, muchas veces creo que eso queda de lado en las personas, pero el arte visual (sea cine, pintura o cualquier manisfestación) es algo que tenemos muy arraigado en nosotros. También la psicología, la poca atención que se le da a la salud mental en nuestros paises y los efectos psicológicos que el sistema provoca en las personas...tratamos de incluir en la banda todo lo que a nosotros nos parece relevante...La banda se formó en Guatemala, en la ciudad, musicalmente nos definimos como hardcore, grind, pero finalmente punk, hacemos un poco de todos esos grandes géneros que desde pequños nos han acompañado.

2- En su myspace nos comentan que algunos (o todos) de los integrantes de Cacosmia ya han tocado en otras bandas. ¿Cuales fueron estas bandas y cual fué su experiencia con ellas?

Pues bueno, en la banda colaboramos gente que, se puede decir, inició el punk en el pais hace unos 14-15 años, gente de Disturbio, Desadaptados y Protestan...Protestan es una banda que ha tocado unas 4 veces pues es una banda de hardcore-punk de improvisación... Disturbio (al principio llamada Disvergue) fue una banda muy buena por acá que también incluía 2 miembros de Desadaptados, Disturbio fue una banda con mucha influencia de hardcore de Inglaterra y activa en sue tiempo dentro del movimiento, se deshizo pues cada miembro siguió proyectos separados hace muchos años pero siempre hemos estado unidos en el movimientos, y Desadaptados que creo ha sido la banda más activa del país desde hace más de 10 años y quienes tienen más experiencia....es bastante dificil expresar el ideal político en el pais...pero acá estamos, juntos echándole ganas...

3- He podido notar que ustedes tienen una idea bien fuerte de liberación animal...heblennos un poco de esto.

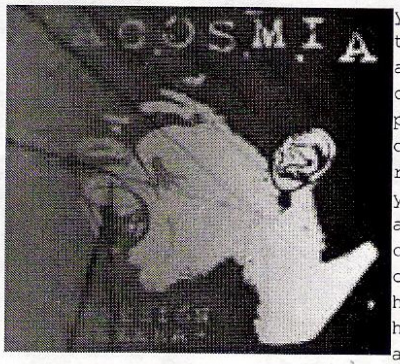
Pues la liberación animal viene tanto de ver el sufrimiento y la tortura innecesaria de las especies que conforman el mundo y de nuestro amor por todas las especies, creemos que le maltrato nunca puede ser justificado y nosotros, siendo todos profesionales de diferentes ramas, tratamos de hacer ver a las personas la innecesidad de la experimentación y tratamos de crear conciencia dentro de nuestro campo y también socialmente, para ser honesto, no hemos realizado ninguna actividad nosotros mismos sino que nos hemos unido a organizaciones libres que tienen más experiencia y que realizan actividades constantemente y nosotros colaboramos, aparte hacemos boletines y con Kaos Koherente colaboramos con el fanszine que también incluye artículos sobre este tema. Como individuos tratamos de evitar la ingesta de productos animales aunque para algunos miembros se hace dificil pues comer, siendo necesidad, en muchas ocaciones solo se tiene para comprar un pedazo de carne que ha de durar toda la semana y un litro de leche...lamentablemente la nutrición acá en Guatemala generalmente solo se puede obtener de alimentos provenientes de animales, pero aunque haya que hacer sacrificios, los miembros tratamos de evitar a toda costa el consumo.

4- Aquí en Costa Rica sabemos poco de lo que se está haciendo en el resto de centroamérica, por lo que nos gustaría saber ¿Como ven ustedes a el punk en Guatemala y que saben de lo que se está haciendo por aquí?

Actualmente hay una gran variedad de bandas y gente nueva, jóvenes, me parece bien que el movimiento recobre fuerza, por muchos años fuimos solo 5 personas tratando de hacer que el movimiento se mantenga, ahora hay más, creemos que, aunque muchos de ellos están por moda o por pasar el tiempo, siempre hay gente que busca un compromiso y pues no dejamos de apoyar a nadie...y los de siempre, que aunque ya viejos, con familia, trabajando en sus cosas siempre están allí, metidos y ehcándole ganas. De Costa Rica pues todo el trabajo que vos haces, gente de antes como los compañeros de Golpe de Estado, 3 akordes que ahora creo ya no tienen ese nombre, recuerdo a Teatromocracia de hace décadas y pues aun seguimos en contacto con un compañero de esa banda, Barrakas que es una banda que se ha difundido por acá por esto del myspace, creo que el punk se ha difundido mucho por el internet y eso el algo bueno...creo que centro américa necesita unirse más y formar un bloque centroamericano, un red de información de la idea y del movimiento para consolidarse más, hay gente comrpometida y creo que esto sería algo fantástico, poder realizar no solo una red de información por correo sino actividades de un bloque anarquista centro americano. De Costa Rica conocemos a muchas personas, algunos miembros de la banda viajaron recientemente a tocar por allá, querian hacer un show de punk con bandas locales pero todo se fue a la mierda por imprevistos...pero bueno...de poco en poco se contruye el hormiguero...

5- Siendo una banda tan nueva, ¿como les ha ido hasta ahora? ¿han tenido basatantes oportunidades de tocar? cuentennos algo de esto.

La verdad hemos hecho conciertos solo en garages ya que hemos tocado solo para amigos, en conciertos más públicos nos dedicamos a repartir material y ver que las autoridades no caguen el concierto, no hemos querido hacer conciertos aun pues 2 miembros de la banda viájan bastante por su trabajo al interior del pais, pero estamos con este proyecto que esperamos tome más aguante y se consolide completamente. En Guatemala es



dificil conseguir lugares para tocar, la gente solo le interesa la venta, incluso para Desadaptados es dificl, en el ultimo concierto, donde por cierto si ibamos a tocar, el dueño del lugar nos echó a todos...fue un gran lio...

6- Pues no se si nos quieren contar algo más o quieren decir algo, saludos, comentarios, etc.

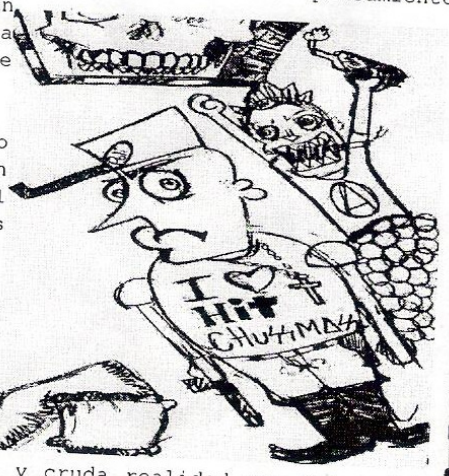
Pues primero gracias a vos por tu apoyo, es de lo más apreciado sigan comprometidos en sus ideales, recuerden que nadie es más que nadie y que solo con apoyo mutuo podremos salir del oscuro laberinto al que nos han metido...vivan sus vidas, si son punks,skins,rudos,mods o lo que sea recuerden que antes que nada son ustedes mism@s, piensen y actuen conforme a su persona y no olviden que no vivimos sol@s...somos un mundo entero que convive y que un día convivirá en armonia completa...pues a echarle ganas y mcuhas gracias por prestarnos su atención.

!Salud y solidaridad para todas y todos!
http://www.myspace.com/cacosmia

www.savetamarindo.com
FIRMA YA!

EL PUNK ES CONTRACULTURA.

Comenzó como un tipo de musica creada por medio de una guitarra electrica,un bajo y una bateria,se destacaba como un tipo de musica cruda y sensilla.
Por medio de este tipo de musica se comenzó a criticar los males de la sociedad "corrupción,racismo,sexismo..etc".
El punk como cultura se a destacado por el D.I.Y."HAZLO TU MISM@".,porque por medio de esta forma se estaria ignorando de una forma directa el consumo capital y dar apoyo a las multinacionales de hacer del punk una moda que favorezca al capitalismo.
Han habido y existen grupos musicales que estan realmente comprometidos con este pensamiento "D.I.Y."y han surgido de una manera de autogestion transmitiendo por este medio de comonucacion "la musica" ,el mensaje a l@s demas personas,dando a conocer los problemas sociales y haciendoles abrir un poco mas los ojos sobre esta real y cruda realidad que nos agobia



todos los dias.

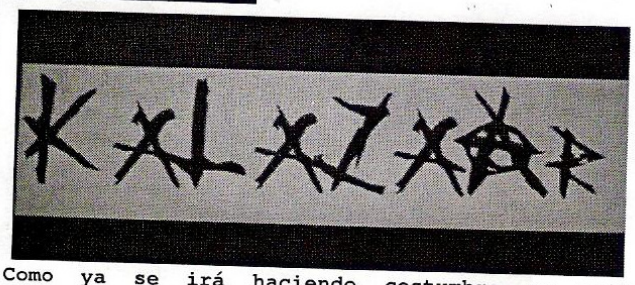
Pero como dice mi abuelo "nunca hace falta un borracho en una vela" han existido grupos que se han encargado de pisotear el esfuerzo autogestionado de los grupos musicales que han trabajado duramente por conservar sus ideales de una manera aparte del mundo del capital…Estos grupos que les digo son un grupo de personas que dicen llamarce PUNK y sus acciones son las mas pateticas que e conocido ,ya que me parece muy extraño que canten en contra del capitalismo cuando sus discos tengan un gran costo elevado.,tambien me parece muy extraño que a sus conciertos lleguen en una limosina y que contraten guardas de seguridad para que vigilen sus espaldas al salir de su lujosa limosina…y esto que escribo no es mentira ya que justamente añoche estuve viendo un grupo llamado THE CASUALITES, donde ellos llegaban en un lujoso carro al concierto y tod@s los veian como si furan la gran creación del genero punk sobre la faz de el planeta tierra. Lo que yo me pregunto constantemente es ¿Por qué esa gente les aplaude como la gran cosa?.,y conversando con un compa pude llegar a la conclusión que a ellos les aplauden porque muchas personas se han enterado de que puede existir una manera de luchar, pero lo malo es que este tipo de personas se estan mal informando , porque estan siendo engañados por medio de un grupo de musica que se cren muy rebeldes solo porque visten con unas botas altas, un pantalón de cuadros y unos pelos de colores fijados hácia arriba.,lo que la gente no sabe es que estos son los encargados de destruir la cultura punk y cambiar radicalmente el ideal, ya que estos grupos cantan en contra de los males de la sociedad porque saben que puede ser un gran proyecto para crear dinero y poder sobrevivir a costa de los demas que humildemente han ahorrado dinero para poder comprar su musica en grandes multinacionales donde sus discos tienen un valor super elevado y se es prohibida su copia o distribución ilegal.

Podemos combatir de una forma muy eficaz y no dejar que nos manipulen estos grupos de musica que cantan en contra del capital y mas bien son unos grandes cerdos capitalistas destructores de cultura.,los podemos combatir dando espacio a los grupos conprometidos y anti comerciales que siempre han existido, nadamas que las personas por estar escuchando cosas, que en mi caso no les veo ninguna forma de lucha, no les han prestado atención a estos grupos que enrrealidad tienen bien definida su forma de lucha..,tambien otra

de tantas formas de atacar directamente a los grupos encargados de destruir el punk es no comprando en multinacionales como "monster","tribal's",insomnio"etc y ponernos a practicar el D.I.Y.,creando nuestros propios paraches, camisas, pulseras, musica…etc y de esta manera estariamos dando un gran apoyo de nosotos mismos para que el punk no se vea mas en personas que quieren vivir por medio de el.

Gerardo Abarca

Entrevista con:



Como ya se irá haciendo costumbre en este fanzine, siempre se busca una integracion de bandas que para nosotrxs pueden resultar bastante lejanos para de esta manera mostrar lo grande de este movimiento. En esta ocación los dejamos con esta entrevista de esta banda de Grecia.

1.Cuentennos un poco sobre los origenes de la banda,¿que los inspiró a crearla y de donde salió el nombre?

Kalazaar empezó en diuciembre del 2006. Al principio eramos 3 y empezamos a componer canciones sin guitarra. Después de estar buscando encontramos a un amigo que nos podia a yudar con la guitarra y empezamos a tocar todos juntos. Nuestras principales influencia vienen de la escena anarcopunk de los 80's no solo por la musica, mas que todo pos sus letras, forma de vida y la cultura anarcopunk. El significado de Kalazaar es el de una enfermedad que afecta a los perros transmitida por los mosquitos y por lo general resulta ser mortal. Desde nuestro de punto de vista así trabaja el estado, como el mosquito, ellos tratan de envenenarnos pero somos los perros de guerra que buscamos levantarnos y luchar, esa es la razón de nuestro nombre.

2.¿Como anda la escena h.t.m en su ciudad? tiene fuerza?

Aquí en Atenas, la escena h.t.m es bastante fuerte, hay bastantes bandas que la apoyan. Hay muchas actividades como ocupas, centros autonomos, conciertos, etc... hay actividades por los presos políticos, inmigrantes y más. En el resto de Grecia es igual que en Atenas, la gente hace muchas actividades con la diferencia que talvés no hay tanta gente como en esta ciudad, pero igual buscan la manera de hacer algo bueno dentro del h.t.m.

3.¿Que buscan ustedes con su musica y cuales son sus influencias?

Queremos un mundo sin naciones, fronteras, banderas, amos ni esclavos. Apoyamos las ocupas, centros autonomos, movimientos politicos y estamos en contra de todo tipo de fascismo, sexismo, xenofobia, etc...
Como dijimos anteriormente nuestras infleuncias son musicales son de las bandas anarcopunkd e los 80's. En nuestras canciones habalmos sobre la sociedad en la que vivimos, contra el fascismo, el movimiento anarquista, la actual generacion y contra todo tipo de autoridad.

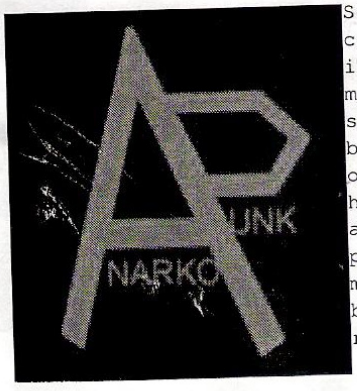
4.¿Que hacen los miembros de la banda fuera de esta?

Cuando no estamos con la banda hacemos muchas cosas. Nos interesa participar con colectivos de diferentes tipos entre los que hay uno antifascista, bicicletas. Nos gusta ir a conciertos y participamos simepre en manifestaciones, ocupas y todas las cosas que creemos nos pueden ayudar a hacer real nuestro sueño.

5.Vi que en su myspace tienen algunas canciones de un demo ¿Como las grabaron? ¿Que piensan del negocio musical?

Nosotros hicimos nuestra grabación en una ocupa, con una grabadora de cassete. Estamos en contra de la industria musical y nos gusta ese sonido viejo de los 80's. No nos gusta el negocio musical y creemos que las industrias de la musica destruyen la cultura punk y a la escena h.t.m. No nos agradan las bandas que estñan con grandes compañias y luchamos por sacar al punk de los negocios.

6. Aquí se conoce que en Grecia hay un Bloque Negro muy fuerte y consolidado ¿Existe mucha represión hacia los movimientos de izquierda?



Si aquí en Grecia, cuando hay una causa importante, el movimiento anarquista se ve fuerte y hay un bloque negro muy bien organizado. También hay ataques nocturnos a estaciones de policia, multinacionales, bancos, etc... por razones de tipo

Andrew Row

políticas.

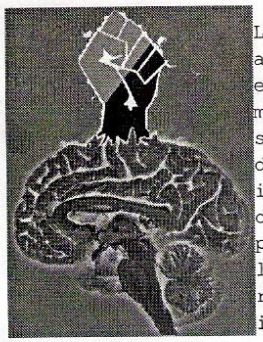
Existe una muy agresiva represión hacia lso movimientos de izquierda, en als manifestaciones dia a dia la presión aumenta . Ahora estan usando camaras, gas y otras cosas por el estilo para atacar y atrapar anarquistas. Tambien han empezado a desalojar ocupas, en lo que lleva del año (2007) ya han esalojado 2 ocupas en Atenas (Santa Barbara y Keremikos) y quieren hacer lo mismo con una ocupa (Fabrika Yfanet) en otra ciudad. Pero permanecemos fuertes y seguimos resistiendo.

7.Alguna ultima cosa que quieran decir.

Mantente fuerte, lucha por tu causa y manten al punk fuera de los negocios.

{A}//{E}
KALAZAAR www.myspace.com/kalazaar

Algunos Argumentos sobre el porque Anarquista.



La mencionada necesidad de autoridad está tan arraigada en la mente del ciudadano medio, ke la anarkía, ke simplemente significa "falta de gobierno", resulta impensable para la mayoría de la gente. La misma gente, por otra parte, admite ke los reglamentos, regulaciones, impuestos, intromisiones y abusos de poder (por nombrar algunos) son como mínimo irritantes. Por lo general se piensa ke no hay más remedio ke aguantar en silencio porke la alternativa de "falta de poder, de autoridad y todo el mundo haciendo su propia voluntad" sería horrible. Sería la anarkía.

- Muy poca gente parece entender el anarquismo pese a ke es una idea muy sencilla y clara. Básicamente kiere decir "dirigir nuestras vidas en lugar de ke nos manipulen".

No hay nada especialmente complicado en el anarquismo, excepto las terribles discusiones ke conlleva, como por ejemplo, "imaginese el caos ke habría si todo el mundo hiciera lo ke kisiera"(una pregunta muy común). Sin embargo, ahora mismo vivimos en el caos. Millones de personas están en el paro, mientras otras están sobrecargadas de trabajo, de un trabajo por demás repetitivo y rutinario. Hay gente ke se muere de hambre a la vez ke se está arrojando comida al mar para mantener los precios. El aire se encuentra contaminado a causa del humo ke desprenden los carros muchas veces ocupados por una sola persona, ¡¡¡ké mierda de ostia!!!

¡¿Lo ke es la seguridad social?!, ¡¿Ké es bienestar para nosotr@s?!, ¡jaja!, otro puto engaño, vean es como un taller de refacciones para nosotr@s l@s obrer@s, ke además sale del bolsillo de nosotr@s, y es manejado por ratasvampiro. Un obrero sano es más producción, un obrero enfermo; no, mejor muerto…

El asunto de las drogas, ¡ha!, kien no ha consumido aunke sea un baso con café, una coca cola® mmmmm… ¡ké asco!, una acetaminofén , ibuprofeno, o ke ostias todo lo ke altere para bien o para mal nuestro organismo y reacciones metabólicas y crean dependencia tanto física como psicológica, pero llegemos al punto, tanto drogas como el café, la cocaína y otros, son manejados a grandes escalas por mafios=s, multimillonarios en lugares alejados o reconditos como en la espesura de la selva del amazonas, o las montañas colombianas, o como es nuestro caso en todo el territorio ke comprende como el puto "país" de Costa Rica con la oligarkía cafetalera, todo estos "productos" son elaborados por personas, ke para beneficio de las narcos son explotados y si se reusan son asesinad=s, familias son divididas por la perdida de un= de sus miembros, ya ke fue secuestrado para ke trabajara de forma gratuita y recluido y narcotizado para un desempeño en la fabricación de estupefacientes ilegales. De forma ke al consumir alguna droga no pensamos en los individuos ke han sido marginados y explotados para vendernos un "muy buen producto", ke nos rompa la nariz, ke nos haga ilusionar, y hacernos sentir ke andamos montados en "cleta" y demás; pero retomando lo ke pasó con la oligarkía ke los cafetaleros eran beneficiados por el poder, sin regulaciones, sin sindicatos y sin ni picha ke protegiera la inocencia o ignorancia de los peones maltratados y marginados, los hacían comer mierda, después de una semana ke nunca acababa eran "pagados" con fichas ke en algunos casos no tenian valor alguno y eran timados, los hacian esperar en comisariatos por largas horas después de fin de jornada… por unos míseros "cincos" o por un poco de comida ke no alcanzaba para la familia, sin ayuda sanitaria o higiénica morían hasta de una simple gripe, ke se volvía en neumonía, y luego adivinen… la muerte.

Realmente no necesitamos sustancias ke nos controlen, ke nos hagan perder la lucidez, ke nos hagan distorsionar la realidad, ¿hacernos dependientes a un objetos ke no habla, no mira, no nos manda y no nos da de comer?, ke autogestivos somos ¿no?...pero ke bien se siente…

Sobre las fronteras es un tema un poco mórbido a los ojos de los patriotas, ke se sienten orgullosos de un pedazo de tierra ke realmente

solo le pertenece al estado, o a unos pocos con mucho dinero, no es menos de esperarse, ya ke para vivir en lugar uno debe pagar al propietario, entonces no es lógico ke el único lugar ke es suyo es su casa. El concepto ke manejamos de fronteras lo entendemos como los limites de la propiedad de la burguesía nacional=patria. La patria, la bandera, los símbolos nacionales e inclusive la religión son elementos de la educación burguesa para ke el proletariado defienda lo ke nunca ha tenido, es decir, esa tal patria- propiedad. Mi patria es el mundo…!

Bryan Rojas

Entrevista con:

LA VENDETTA

Aquí les dejo con esta muy pero muy buena entrevista que nos contesto cada unx de lxs miembrxs de esta banda de Bogotá Colombia. Espero que la disfruten.

1.Una breve historia de la banda. ¿De dónde salió el nombre?

N: La banda surgió, creo, por la necesidad que cada uno de nosotros sintió en algún momento por complementar sus intereses políticos musicales, con una banda que reuniera elementos muy particulares dentro del hardcorepunk y una puesta en escena diferente. A su vez, un concepto hasta el momento ausente en anteriores proyectos musicales de cada uno de nosotros. ¿El nombre de la banda? Bueno, es innegable la influencia que todos tenemos de la película *V for vendetta*.

M: No podemos contar la historia 4 veces pero agregaría que todos nos conocíamos hace tiempo, aunque ellos (el resto del grupo) comenzaron a ensayar uno o dos meses antes. Ya desde el principio me sentí muy cómodo (en La Vendetta) porque aunque todos somos diferentes resultamos muy afines a la hora de plantear o aportar ideas. Luego del primer toque me alegré, sentí que esto era algo importante.

S: Para mí la banda surgió por ese interés nuestro en hacer algo muy político, anarquista, pero que a la vez diera cabida a la gran variedad de influencias y experiencias de vida que tenemos. Nos interesa el arte, las expresiones visuales y hasta el teatro. Por otra parte, nuestras influencias musicales son muy variadas y de alguna manera confluyen en la banda. Creo que todxs los integrantes de la banda íbamos caminando en círculos los unos hacia los otros y, de pronto, ocurrió ese extraño y arbitrario, pero feliz, momento en que nos encontramos alrededor de un idea y de un sentimiento.

D: A *La Vendetta* nos la encontramos después de años de hardcore, punk y lucha libertaria. Era hora de tomarnos en serio la necesidad de devolver las balas a través de notas musicales y palabras llenas de rabia.

2.¿Cómo ven ustedes la movida D.I.Y en Bogotá, es algo grande o realmente aparenta más de lo que es? ¿Saben algo de lo que se hace por acá?

N: No me parece que sea tan grande, es más bien pequeña, lo cual no le resta importancia. En los últimos 10 años, siento que el DIY ha evolucionado y crecido muy favorablemente en Bogotá, tanto en contenido, como en número de participantes. El DIY es en este momento el eje central del harcorepunk bogotano.

M: Creo que hay mucha gente (sobre todo las bandas) que está en la movida DIY por mera necesidad, sin embargo la cuestión es también de actitud, hay mucha gente que está interesada en usar discursos dogmáticos para descalificar a otros y utilizan la música no como una forma de expresión sino como medio para hacer sectas o parches que limitan la posibilidad de actuar como colectivo.

S: Yo tengo un poco de fe en el D.I.Y todavía. Creo que es una actitud importante para comenzar a actuar independientemente del Estado, de los expertxs y de los dominadores. Hay una movida en este sentido que crece, lo que ocurre es que cuando se queda sólo allí, en la independencia por la independencia, muere rápido, porque siempre será más fácil ceder parte de tu control a cambio de unas monedas o de reconocimiento. Tengo la certeza de que el Poder tiene aún muchas armas bajo la manga y la más difícil de contrarrestar es aquella que absorbe todo lo que se hace contra él; como el caso del "hazlo tú mismo". En nosotrxs está crear mecanismos para evitarlo. Por otra parte, de lo que hacen en Costa Rica sabemos poco, desafortunadamente. Yo sé lo que ustedes hacen, pero creo que hace falta consolidar las redes de información, discusión y acción. Espero que este zine sea un aporte en este sentido.

D: El movimiento "hazlo tú mismo" acá está creciendo y esperamos que siga creciendo por mucho tiempo. Creo que cada vez hay más conciertos, bandas y sellos. No sé si la escena sea grande, pero por lo menos existe y estamos trabajando fuertemente en ella. Una de las cosas en las que falta mejorar es precisamente en la comunicación con otras movidas "hazlo tú mismo" alrededor del mundo. Conocemos lo que sucede en

Brasil, Argentina, Chile, Venezuela, México, pero nos falta conocer más la situación en Costa Rica. Lo único que sabemos sobre Costa Rica viene de los fanzines que tú nos regalaste.

3.¿Cómo les ha ido con la banda hasta el momento? A pesar de ser tan nuevos, sabemos que tocan bastante. ¿Han sido bien recibidos por el público?

N: Mmm, creo que sí, a la gente le gusta. Además nos hemos divertido muchísimo. Eso es muy importante. Hay elementos estético conceptuales y político musicales que han funcionado como integradores y nos ha enfocado en un proyecto colectivo que más o menos funciona.

M: Creo que bien, lo interesante es que hemos intentado experimentar con algunas cosas (sobre todo visuales) y jugar un poco con los prototipos del H.C y el PUNK.

S: Jajaja. Sí, tocamos mucho. Lo importante es que esto nos "obliga" a ser creativos. Y a alguna gente le gusta y lo mejor es que nos lo dicen. Hace poco un niña nos dio las gracias por las letras. Esto es muy emocionante porque significa que lo que sientes y piensas es una experiencia colectiva y no meramente individual. También quiero resaltar algo que, personalmente, aprendí del hardcore. La interacción con la gente cuando tocamos es muy interesante… casi siempre los toques son una especie de diálogo divertido con quienes no están en la tarima.

D: A mí me encanta tocar en *La Vendetta*. Es el motor detrás de muchas cosas que hago en mi vida. La banda es nueva, pero nosotros antes tocábamos y algunos aún tocamos en bandas como Excomulgados, Exigencia, Res gestae, Frente Urbano, A Sangre y Fuego, Mano de obra barata, etc. De ahí que afortunadamente haya sido relativamente fácil estar tocando en varias ciudades y eventos acá en Colombia. Lo que me gusta de *La Vendetta*, y lo que creo que también le gusta a alguna gente, es que tenemos algo para decir a través de nuestras letras y los *performances* que hacemos en los conciertos.

4.Hace poco sacaron lo que es su primer trabajo musical. ¿Cómo les ha ido con éste y cómo fue llevada a cabo la edición y grabación?

N: Fue un parto doloroso. Todo el proceso lleva implícito muchos inconvenientes, pero finalmente la satisfacción prevalece. Igualmente fue muy enriquecedor. Fue un trabajo colectivo y el resultado de año y medio de ensayos, juergas, discusiones, inversiones etcétera.

M: El disco se ha movido muy bien, por lo menos yo sólo tengo mi copia. Al principio pensaba que se demoraría en distribuirse pero no fue así. Tal vez porque varios sellos independientes nos colaboraron e hicieron una gran labor.

S: El disco fue todo un reto. Después de todos estos años de intentar hacer música, es el trabajo más pensado y organizado que hemos hecho. Esta vez quisimos intervenir, construyendo una especie de "concepto" entre todxs que funcionó muy bien. Además tuvimos el apoyo de muchos de nuestrxs amigxs… fue, entonces, un ejercicio muy libertario.

D: Hacer el disco fue muy satisfactorio. La verdad la grabación estaba planeada meses antes de empezar a ensayar por primera vez. La idea era sacar pocas canciones, pero grabar muy bien y decir exactamente lo que queríamos decir a través de las letras y el arte. A mí manera de ver, esto lo logramos en gran medida. La grabación la hicimos en un estudio con una gente, que ahora son amigos, y la edición fue hecha con la colaboración de varios sellos "hazlo tú mismo" de Colombia y de Nueva Zelanda. Estos sellos han logrado una muy buena distribución del disco y pues nosotros logramos rotar algunas copias por estos lados.

5.¿Cómo llamarían a lo que uds hacen como banda? ¿Cuáles son sus principales influencias políticas y musicales?

N: Mmm, Hardcorepunk libertario, que incluso intenta revaluar valores del mismo punk y del mismo hardcore, tal vez por ello es libertario. La influencia de La Vendetta, creo, involucra un abanico muy amplio pero que se focaliza en los valores que intentan subvertir las relaciones jerárquicas, el capitalismo, el sexismo, la xenofobia, la homofonía, en una palabra, una vendetta contra la derecha política y cultural.

M: De una u otra forma cada uno de nosotros participa de algún tipo de movimiento y tiene una posición muy clara con respecto al gobierno y al conflicto. Pienso que todos tenemos en común el H.C.PUNK pero cada uno tiene una gran cantidad de bandas favoritas y gustos disidentes. En lo personal a mi me agradan mucho las bandas latinoamericanas.

S: Para mi Vendetta es anarcopunk. Pero también hardcore libertario, depende del punto de vista que se lo mire. También creo que puede catalogarse como "música popular" porque viene de un sentimiento social. Como decía más arriba, tenemos muchas influencias, algunas negativas seguramente, por ejemplo vivir en uno de los países más de derecha de América Latina. Pero las influencias positivas son el

pensamiento anarquista, algo de marxismo libertario, la filosofía antiautoritaria y los millones de bandas, zines, arte y pensamiento de miles de compañerxs que han estado y están en la línea del frente anticapitalista y libertario.

D: Para mí lo que hacemos como banda es anarkohardcorepunk. La mitad de la banda viene de parches hardcoreros y la otra mitad de parches punkeros. Además, todos ya habíamos confluido hace algunos años en el movimiento libertario local, especialmente en la coordinadora "Banderas Negras". Mis principales influencias políticas son la mayoría de anarquistas de 1800, la gente de la guerra civil española, algo de marxismo y algunas de las luchas que se han dado, y se siguen dando, en Latinoamérica. También he sido influenciado políticamente por toda la gente con la cual he trabajado durante los últimos años. Mis influencias musicales van desde el NYHC de los 80s hasta todas las bandas punk y hardcore actuales.

6.La situación política colombiana se ha visto muy relacionada a las guerrillas, el narcotráfico, etc. ¿Cuál es su breve opinión sobre estos asuntos?

N: Bueno, dar una breve opinión es difícil, pero resumamos que en un país tan fascista como Colombia es muy normal que existan guerrillas. El problema es que en Colombia estamos enfrascados en una guerra que lleva más de 40 años, eso es demasiado tiempo y pareciese que la guerra hace ya parte estructural de esta sociedad en términos sociales, económicos y políticos, incluso culturales, es una organización de la sociedad ya muy arraigada. Entre otros, el narcotráfico es uno de varios factores que dificultan cualquier resolución de la guerra. En síntesis, lo único cierto es que los capitalistas (ganaderos, empresarios y narcos) y el Estado no están interesados en acabar la guerra, ésta hace parte integral de sus negocios, así, encontramos un enemigo o varios enemigos del fin de la guerra.

M: Es complicado hacer una evaluación muy sintética de los hechos. Gran parte de este conflicto es resultado de lucha histórica por el poder y de los gobiernos que de una u otra forma pertenecen a la extrema derecha. Yo entiendo este conflicto como un conflicto social en el que las necesidades del pueblo no han sido solucionadas y los ideales se han diluido en acciones poco coherentes por parte de los grupos armados. Pienso que realmente la salida de este problema no la dará un presidente, un gobierno, un grupo armado, la guerra o los narcos (que financian a todos los anteriores) sino la gente organizada que sigue luchando por no ser acallada.

S: Este país es un caos. Pero en general el narcotráfico y el dinero fácil lo permean todo. Desde tu vecino hasta los políticos más tradicionales buscan enriquecerse sin importarles pisotear a los demás. En este momento, yo vivo esta situación como de guerra de todos contra todos. Hay muy pocos en los cuales realmente confiar y ahí es donde creo que debe hacerse más fuerte la solidaridad de los movimientos sociales y, específicamente, de los anarquistas. La cuestión de las guerrillas pasa también por este sentimiento. Sin embargo es claro que las guerrillas tienen que ver con una situación de exclusión que históricamente no ha sido resuelta y que muy seguramente no lo será "democráticamente", porque no hay voluntad para hacerlo.

D: La situación política colombiana es muy complicada y muy difícil de explicar. Efectivamente, la guerra que estamos viviendo está muy ligada al narcotráfico. Todos los grupos armados, incluyendo a algunas guerrillas, se benefician de este negocio. Sin embargo, son sobre todo las clases altas las que necesitan del narcotráfico y las que promueven el negocio para acumular dinero. La cuestión con la guerra es compleja. Hay una tesis que sostiene que aquí en Colombia no hay política por causa de la violencia, es decir, por la existencia de la lucha armada. Sin embargo, hay otra tesis que dice que sin lucha armada no sería posible una lucha política, dado que la derecha no ha parado de asesinar, durante las últimas décadas, a las personas involucradas en movimientos sociales y políticos. Me parece que no es nada fácil hacer un juicio satisfactorio sobre la difícil situación que estamos viviendo, pero también pienso que el conflicto seguirá irresuelto y no habrá la posibilidad de una paz verdadera mientras miles de personas sigan muriendo de hambre o de asesinatos por parte de los que detentan el poder.

7.¿Qué hacen fuera de La Vendetta, participan en algún colectivo...actividades activistas... qué sé yo?

N: Individualmente cada uno lleva sus proyectos, su vida personal, ideales, etc. En general incluyen trabajo, proyectos culturales (contraculturales más bien jajaja) musicales, esparcimiento con alcohol, esparcimiento sin alcohol, en fin…

M: Un poco de todo, estudiar, trabajar mucho, rumbear, pensar en un destino diferente.

• Próximamente en San Salvador. 34-5468 al 70 • Majadas, tels.: 2473-7863 al 65
www.hacienda-real.com

S: Sí, tenemos distros y algunos participamos en diferentes colectivos. La verdad llevamos un proceso, ya largo, de construcción de movimiento libertario, tanto en nuestros lugares de estudio como en la música. Ahora el reto es seguirlo haciendo desde el trabajo también, y ya estamos en eso. Digamos que esta transición a la "adultez" trae sus retos (jaja).

D: Fuera de La Vendetta, nosotros estudiamos y trabajamos. Pero, además, algunos hacemos parte de un colectivo libertario llamado "Contracultura". Este colectivo participa en marchas, hace conciertos, charlas, edita cartillas y boletines. Pueden ver nuestro trabajo en www.myspace.com/contraxcultura

8.Sabemos de varios muertos, en los últimos años, a manos de la policía en Colombia y como han sido encubiertos por la policía. ¿Que nos pueden decir de esto?

N: La respuesta de este punto se deriva de la respuesta del punto 6. Los diferentes grupos policiales de este país, sabemos tiene facultades legales que los convierten en una amenaza a la libertad. Estas instituciones (entre otras las cárceles, los escuadrones antimotines, el ejército, la policía civil) son muestra clara de la clase de régimen terrorista en el cual vivimos. La lista es ya muy larga de toda la gente que la policía ha asesinado.

M: No es nada nuevo... es evidente que en Colombia (un país históricamente tan facho) el gobierno desde hace mucho tiempo está directamente involucrado con el paramilitarismo.

S: Claro, pero supongo que esto ocurre en todas partes. La policía está ahí para defender los intereses de quienes tienen el poder. Y el Poder siempre requiere de sumisión. Cuando no funciona la ideologización de la gente y esta se rebela, entonces aparece la fuerza como último argumento. Han muerto muchos jóvenes, campesinos, indígenas, etcétera, a manos de la policía, y claro, aquí no pasa nada. Este es un país acostumbrado a la muerte. Personalmente, creo que es importante no seguir su juego y su lógica de violencia, porque así ellos tienen más fuerza.

D: El pasado 6 de marzo salimos a las calles para marchar contra el terrorismo de Estado. La marcha fue increíble, no sólo por el número de gente presente, sino por la cantidad de ausentes. Pienso que es bastante difícil comprender que aquí en Colombia todo un partido de izquierda (UP), con miles de miembros, haya sido asesinado por el Estado y por su brazo armado, el paramilitarismo. En la marcha vimos como cientos de personas agitaban las fotos de sindicalistas, estudiantes y campesinos que, para nosotros, no pueden perderse en el olvido. Por eso, así traten de encubrir lo sucedido e, incluso así siga sucediendo, nuestra consigna debe seguir siendo: "la memoria es a prueba de balas". El caso más cercano a nosotros como banda es el de Nicolás Neira. Nicolás era un muchacho de 15 años que salió a marchar junto con los anarquistas el primero de mayo de 2004 y fue brutalmente asesinado por la policía antimotines de Bogotá. La muerte de Nicolás -que aún está impune- nos impactó muchísimo y hemos hecho lo posible por denunciar este hecho a través de nuestro trabajo musical y político.

9.Algo que quieran decir que no se les preguntó... saludos, comentarios... etc.

N: La vendetta contra el gobierno actual colombiano y los capitalistas pronto llegará…

M: Un saludo a todxs en C.R y ojalá algún día podamos estar visitándolos...

S: Un beso a ti Erland, muchas gracias por tenernos en cuenta para tus proyectos. Mucha fuerza porque el camino es largo y no siempre será fácil. De cualquier forma, no somos unos seres depresivos y ensimismados. Seguiremos luchando con alegría, divirtiéndonos y con una buena dosis de optimismo.

D: Muchos gracias a ustedes por la entrevista y saludos a todas las personas de Costa Rica que están actuando en el movimiento libertario y están involucrados en el punk y el hardcore. Cualquier cosa visiten nuestra web: www.myspace.com/lavendetta o escriban un correo a: libertariavendetta@gmail.com ¡Ah! Se me olvidaba, en unos meses vamos a sacar un split con Res gestae que incluirá cuatro canciones nuevas de cada banda. ¡Sigamos luchando por un mundo mejor!

NAZIS NO!!!!!!

Algo que para muchos, puede ser visto como pequeño, como un rumor o como algo del pasado, lastimosamente no lo es así. Aunque si bien es cierto, actualmente no es una amenaza real, en Costa Rica el Nacional Socialismo, se está consolidando como una fuerza ideológica que no puede ser pasada por alto así nada más. En los ultimos meses se han podido ver swasticas en la calle, grafitis contra negocios nicaraguenses y muy importante, han estado funcionando algunas paginas de internet de propaganda Nacional Socialista.

Este movimiento está auntoconvencido, (como si le hubieran hecho pruebas de ADN a cada uno de sus miembros) de que son blancos y que por ende pertenecen a una raza superior. Caen en la grandísima contradicción de llamar a esta, su tierra, a la cual aman y protejen, siendo esta

tierra poblada originalmente por indígenas...no por blancos. ¿Quien es el inmigrante entonces?. Hablan de los Nicaraguenses, como si fueran de otra raza y no simplemente como el gentilicio que realmente es, dividido por una forntera que no existe en la realidad y que no separa razas ni culturas ni credos, pora más que muchos lo intenten.

Buscan que exista una mayor aceptación del Nacional Socialismo en este país, pero al mismo tiempo hablan de su sociedad hipérborea en donde todos son iguales, y no me refiero a que tengan los mismos derechos y privilegios todas las personas sobre la tierra, si no más bien donde todos sean blancos y donde solo los blancos tengan igualdad de derechos. Buscan aceptación pero como ellos mismos dicen repudian a los moviemintos de izquierda y a muchos de derecha, viendose a si mismos como los poseedores de la verdad unica, y de la unica respuesta a un sistema injusto, que según lo que se puede notar, es injusto para ellos, (viendolo talvés de una forma simplista pero cierta) por el hecho de no marginar a todo el que no sea blanco y permitir ciertas "libertades" a estas personas.

Ahora bien, el problema es muy simple, pero hay que entenderlo bien. Esta gente no son 4 gatos tontos e "incultos" y eso es importante saberlo ya que, según aparentan, tienen la formación ideológica, que les puede permitir defender su ideología, algo que lastimosamente le hace falta a muchísima gente que se dice a si mismo anti nazi o anti fascista y que sea por la razón que sea, no tiene la capacidad real de debatir temas como estos frente a alguien de la pocisión contraria. Algo de lo que claramente se han estado aprovechando y lo hacen notar criticando negativa y explicitamente al movimiento SHARP (Cabezas Rapadas Contra el Prejucio Racial) por un hecho lastimosamente cierto y que se ve también en otras "subculturas" autonombradas anti racistas y anti nazis, que por falta de información, o por moda, o por la razón que sea, no han tenido un interesa real en conocer lo que dicen combatir.

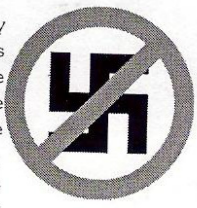
Estos movimientos Nacional Socialistas, usan, para validar su posicion, ataques a formas de pensamiento que son generalmente repudiadadas por diversos sectores, y entre estas nombran directamente al zionismo, comunismo, anarquismo, capitalismo, neoliberalismo y condenan también a los inmigrantes, negros, mestizos, homsexuales, etc, etc, etc. Muchas de estas cuestiones son carnada facil para atraer a un gran numero de personas a su movimiento, ya que se escudan y defienden por ejemplo con discursos anti zionistas, anti capitalistas, anti yankees y anti neoliberalismo, entre otros, pensamiento con el que concuerdan con la mayoría movimientos de izquierda pero que no necesariamente lo hacen por las mimas razones, ya que como un comunista (por poner un ejemplo) ve al capital como culpable del hambre, pobreza y marginacion, el nacional socialista, lo ve más bien como el culpable de politicas que ayudan a las mezclas etnicas y culturales y que destruyen su "raza pura", entre muchas de sus razones.

Es importante que cada individuo que se considere anti nazi, sepa bien de lo que habla para así poder tener una verdadera capacidad de debatir y demostrar a cualquier individuo identificado con el Nacional Socialismo, lo iracional e incoherente, de su forma de pensamiento, siendo siempre concientes de que todo lo que nosotros pensamos de ellos, ellos lo piensan de nosotros. Para lograr esta autoformación y concietización es necesario informarse, leer de fuentes confiables y ricas en información, abrirse al conocimiento, negarse a aceptar la marginacion de ninguna persona por ninguna razón, aprender no solo a tolerar si no a respetar a cualquier forma de pensamiento o expresión (simpre que esta no se relacione con el daño a la humanidad o al medio hambiente). Para concientizar a otros, existe una herramienta practica y directa, la propaganda, que puede ser llevada a cabo de multiples maneras como revistas, afiches, musica, bolantes, manifestaciones, etc. Pero la clave para lograr todo esto está en la humildad y sobre todo en la organización, pues si uno puede hacer tanto, muchos podemos hacer mucho, pero para esto es necesario un espacio de respeto y en donde siempre se tenga campo para el debate.

No hay porque esperar, hay que empezar por donde se pueda, con la gente y medios que se tengan al alcanze, pues es necesario, que se sepa que esa "peste" está viva, y que si no se detiene, podría llegar a ser algo realemente grande y atentar contra la humanidad y contra la libertad, la cual es el fin al que todos, sin importar sexo, raza, procedencia, sexualidad, etc...debemos procurar alcanzar.

!POR LA LIBERTAD DE TOD@S DI NO A LOS NAZIS!

Siempre recordaremos "mujeres y niños, mancillados frente a sus familias, bebés arrojados desde las azoteas, miles de hombre convertidos en objetos de escarnio y experimentación", porque esa swastica no significa más que "la intolerancia como ley, la imposicion como razón, la violencia como escencia, el terror como control".



!ACTUEMOS YA Y QUE ESA HISTORIA NO SE VUELVA A REPETIR!

Entrevista con:

Lecsa-Punk

Aquí los dejamos con esta entrevista que talves ya algunos leyeron en la revista Reaxion pero que la volvemos a poner parq quien no la leyó. Una corta y muy al punto pero buena entrevista conestos compas de Hungria.

1.Primero cuéntanos un poco sobre los orígenes e historia de la banda.
Empezamos en 1993 pero en este momento yo soy el único miembro original, Tamas toca la batería y tenemos un muy nuevo guitarrista, Imre. Hemos grabado varias cosas durante todos estos años y acabamos de sacar nuestro nuevo album "Legalis pusztitas" (Destrucción legal) el cual salío aquí en Europa el mes de Marzo.

2.Como definen su estilo músical y de que tratan sus canciones?
Bueno, nuestra musica es punk hard core con letras políticas acerca de la vida y cosas que son importantes para nosotros... cosas de nuestra realidad.

3.Cuales son sus principales influencias políticas y musicales.
Más que todo tenemos influencia anarquistas y en lo músical tenemos mucho de bandas de hc-punk de los 80s Británicas y Finlandesas.

4,Cual es su posición frente al negocio musical y bandas como Ska-p o Chumbawamba.
Esas bandas no son para nosotros...pero claro, sabemos que todas las bandas necesitan algo de dinero para sus proyectos, como instrumentos, grabaciones, viajes, giras...que son importantes para la banda y sin dinero no se pueden realizar, pero hacemos todo lo posible por editar todo nuestro material nosotros mismos solos.

5.Es dificil para ustedes tocar en paises fuera de Europa?
Depende del dinero, y pues si es muy dificil. Nosotros vivimos en el Este de Europa y aquí no es igual que en los paises del oeste. Esta parte es más pobre y es dificil para nosotros conseguir el dinero para los tiquetes.

6.Como editan su material, y cual es (en su opinion) su mejor trabajo?
Bueno a mi me gusta todo nuestore material, pero diría que el nuevo album "Destrucción Legal" es mi favorito.

7.Como está el movimiento anarquista y punk en Hungría?
No hay mucha organización aquí, hay algunos grupos de personas que aveces se reunen y hacen cosas, pero no es mucho.

8.Sabemos que en Europa hay muchos movimientos Skin Heads nazis, ¿que nos pueden decir acerca de ello?
Si en muchos paises hay muchos de estos moviminetos, pero al igual hay muchísima gente que los odia, y ya los más jóvenes no creen sus estupideses.

9.En todos estos años como banda cual podrían decir que ha sido su mejor y su peor experiencia.
Si, mucho tiempo ya...y ha sido dificil continuar pero lo hacemos con amor. Al principio no teníamos nada de dinero para comprar las cosas y fué muy dificil. Tenemos muchos buenos recuerdos de nuestras giras y gente a la que le gustamos. Esas fueron muy buena experiencias que nos dieron energia para continuar.

10.Muchas gracias y ¿hay algo que quieran decier a la gente en Costa Rica?
Muchas gracias a tí y espero que más gente conosca a Lecsa Punk en Costa Rica. Nuestro CD "Remalom" (Pesadilla) CD fué sacado en México, así que pueden buscarlo ahí o pueden escribirnos si quieren saber más de la banda. Y porfavor visiten nuestras páginas.

http://lecsa-punk.punkportal.hu

www.myspace.com/lecsapunk

Gracias y espero saber de ti pronto.

Rocky.

NUEVO DISCO: BARRAKAS/ ENMIG@S DEL ENEMIGO - Guerra al tiempo y nos queda poco -split- Cdr

Primer trabajo de ambas bandas. Aunque con muy mal sonido pero con todas las ganas de entregar un poco de lo que ambas bandas hacen. tiene un precio de 500colones(1 dólar) y lo pueden conseguir con los mismos contactos de este fanzine.

ES TU VIDA MERCANCIA

QUE PUEDEN COMPRAR?

RESIGNAS TU TIEMPO

¡¡¡ TE ASESINAN !!!

¡¡¡ TE FRUSTRAN !!!

EL CAPITAL

ES DINERO

...NI MIERDA !!!

EL TIEMPO